



RÉVÉLATION

LA FIN DE NOTRE TEMPS

par Claude d'Élendil

Est-il possible à l'Amérique de mettre un terme à son occupation du Moyen-Orient tout en empêchant l'émergence du grand empire islamiste mentionné dans plusieurs textes ? Comment maintenir une paix civile en Europe alors que, sur fond de gaspillage et de corruption, un abîme se creuse entre gouvernants et gouvernés ?

Si Fatima, la Salette, Garabandal, San Damiano, Kérezinen, Saint Malachie et même Nostradamus nous offrent une vision commune des événements, la Révélation reste avant tout une manifestation divine qui doit nous conduire à la certitude de l'existence de Dieu.

L'actualité nous dit que le Châtiment a déjà commencé et met en évidence l'urgence du message divin. Malgré ces signes, l'avenir n'est pas entièrement écrit car tout dépend de nous.

Pouvons-nous encore écarter ce qui a été annoncé ?

Après plus de trente années d'enquêtes et de réflexion sur les prophéties, le moment est maintenant venu de mettre à la disposition de tous le fruit de ces recherches...

*Pour en savoir plus,
lisez le **préambule** sur notre site Internet...*

- Inédit
- Disponibilité Juin 2010
- 224 pages - 13,5 x 21 cm - 18 €
- Claude d'Élendil est l'auteur de la Trilogie «Les Faucons du Roy», Roman d'anticipation dont les 2 premiers tomes ont été publiés par les éditions ELOR.

TABLE DES MATIÈRES:

- Page 5 : Préambule
- Page 13 : De la nature des prophéties
- Page 21 : Croire ou ne pas croire
- Page 27 : L'Apocalypse de Saint-Jean
- Page 31 : La prophétie des papes
- Page 41 : La Fraudaïs
- Page 63 : La Salette
- Page 83 : Anna-Maria Taigi
- Page 85 : Anne-Catherine Emmerick
- Page 87 : Garabandal
- Page 89 : Kérezinen
- Page 99 : Fatima
- Page 107 : Les Signes de la Fin des Temps
- Page 113 : L'Ars Moriendi
- Page 133 : L'Islam
- Page 145 : Prophéties profanes
- Page 147 : Le Grand Monarque
- Page 159 : Nostradamus
- Page 193 : Les prophéties des Gentils
- Page 195 : Chronologie
- Page 217 : Conclusion
- Page 219 : Abréviations
- Page 221 : Bibliographie